

As pinturas de Silvestro Silvestri na Capela-Jazigo de António Martins Fernandes Guimarães, Cemitério da Lapa (Porto, Portugal)

Les peintures de Silvestro Silvestri dans la Chapelle-Tombeau de António Martins Fernandes Guimarães, Cimetière de Lapa (Porto, Portugal)

EVA M. MESQUITA CORDEIRO

Mestre em Arte, Património e Teorias do Restauro, FLUL

Maitre en Art, Patrimoine et Théories restauratives, FLUL

TERESA CAMPOS DOS SANTOS

Mestre em História da Arte Portuguesa, FLUP

Maitre en Histoire de l'Art Portugaise, FLUP

RESUMO O presente artigo pretende divulgar a análise e o estudo efetuados das pinturas de autoria de Silvestro Silvestri (1859-1925) da capela-jazigo de António Martins Fernandes Guimarães, erigida no Cemitério da Venerável Irmandade de Nossa Senhora da Lapa (Porto, Portugal). Estas composições, provavelmente únicas no panorama cemiterial português, representam cenas da Paixão de Cristo, num registo que cruza as referências bizantinas com as lições do design industrial do início do século XX. Por meio deste texto, pretendemos ainda recuperar as ligações históricas que unem a Irmandade da Lapa, a sua Igreja e o seu Cemitério, ao Brasil e às suas famílias.

PALAVRAS-CHAVE Brasil; Lapa; Silvestro Silvestri.

RÉSUMÉ Cet article a l'intention de publier l'analyse et l'étude faits sur les peintures de Silvestro Silvestri (1859-1925) dans la chapelle-tombeau de António Martins Fernandes Guimarães, érigée dans le Cimetière de la Vénérable Confrérie de Notre Dame de Lapa (Porto, Portugal). Ces productions, probablement uniques dans le panorama de l'art chez les cimetières au Portugal, elles représentent des scènes de la Passion du Christ, dans un registre qui mélange les références byzantines et les leçons du design industriel du début du XXème siècle. Tout au long de ce texte, nous voulons encore récupérer les liaisons historiques qui rassemblent la Confrérie de Lapa, son église et son cimetière, au Brésil et ses familles.

MOTS-CLÉS Brésil; Lapa; Silvestro Silvestri.